

FRANCESCA DEGO

La violinista italo-americana Francesca Dego si contraddistingue, per la sua versatilità, le sue interpretazioni convincenti e la sua tecnica impeccabile.

Nella stagione 2024/25 debutta con la London Symphony Orchestra con il Concerto per violino di Mendelssohn e con la Dallas Symphony Orchestra e il Maestro Luisi con il Concerto per violino di Beethoven. Sarà ospite dell'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra Sinfonica di Milano, la Toscanini, la Vancouver Symphony, Detroit e San Diego symphony orchestra, Orchestre de Cannes. Debutta con l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg alle Flaneries Musicales de Reims:

In recital, si esibisce alla Wigmore Hall con Alessandro Taverna, al Belfast International Chamber Festival e alla Dubai Opera con Francesca Leonardi.

Gli impegni più recenti includono le apparizioni in Giappone con la NHK Symphony Orchestra diretta da Fabio Luisi, con le orchestre sinfoniche di Washington National e Indianapolis, l'Orchestra de Castilla y León e l'Orchestre de Champs Elysées con il Maestro Herreweghe, nonché i debutti con la Swedish Radio Symphony, Bergen Philharmonic, London Philharmonic, West Australian Symphony e Queensland Symphony. Tra i nuovi inviti figurano Hallé, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestra Haydn e Brucknerhaus Linz. Ha inoltre suonato con le orchestre Tokyo Metropolitan e Tokyo Symphony, con l'Orchestre de Chambre de Lausanne, al rinomato Stars of the White Nights Festival di San Pietroburgo e, nella primavera del 2023, ha debuttato in Canada con l'orchestra del National Arts Centre di Ottawa. Tra i recenti successi europei la Serenata di Bernstein alla Fenice, con l'Orchestre Philharmonique de Nice, la Filarmonica di Oviedo, la Philharmonique de Monte-Carlo, la Gürzenich Orchestra di Colonia, l'Orchestra de Sevilla e l'Orchestra de la Comunitat Valenciana, l'Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Teatro Regio di Torino. Nel Regno Unito ha suonato con le orchestre BBC Symphony, Ulster, Philharmonia, Royal Philharmonic e Royal Scottish National, oltre che con la National Youth Orchestra.

Nel 2023 ha debuttato discograficamente con la London Symphony Orchestra come prima artista ad essere presentata sulla nuova piattaforma Apple Classical in "A New Dawn" con il Concerto n. 2 di Chevalier de St Georges di Bologne insieme al direttore Jonathon Heyward. Collabora regolarmente con stimati direttori d'orchestra, tra cui Fabio Luisi, Philippe Herreweghe, Daniele Rustioni, Lionel Bringuier, Dalia Stasevska, Markus Stenz, Jonathan Heyward, Donato Renzetti, Gemma New, Jader Bignamini, Alpesh Chauhan, Asher Fisch, Markus Poschner, Krzysztof Urbanski e Xian Zhang.

Appassionata di musica da camera, Francesca si esibisce con artisti quali Francesco Piemontesi, Daniel Müller-Schott, Timothy Ridout, Jan Lisiecki, Salvatore Accardo, Alessandro Carbonare, Mahan Esfahani, Bruno Giuranna, Shlomo Mintz, Narek Hakhnazaryan, Federico Colli, Mischa Maisky, Antonio Meneses, Martin Owen, Alessandro Taverna, Enrico Dindo, Alessio Bax, Roman Simovic e Francesca Leonardi.

Francesca ha firmato in esclusiva per Chandos Records. Con una discografia in crescita, la sua più recente registrazione dei concerti per violino di Busoni e Brahms con la BBC Symphony Orchestra e il direttore Dalia Stasevska è stata pubblicata nel marzo 2024. Per questa registrazione ha vinto il Premio Abbiati 2024. Le sue registrazioni dell'integrale dei concerti per violino di Mozart con la Royal Scottish National Orchestra diretta da Sir Roger Norrington sono state accolte da unanimi consensi di critica, tra cui il "Record of the month" a cinque stelle della BBC Music Magazine. Altre pubblicazioni includono i quartetti per pianoforte di Mozart con Federico Colli, Timothy Ridout e Laura van der Heijden; i concerti di Paganini ed Ermanno Wolf-Ferrari con la City of Birmingham Symphony Orchestra e Daniele Rustioni, il disco di recital Il Cannone, nonché una rassegna completa delle sonate per violino di Beethoven e dei Capricci di Paganini per Deutsche Grammophon. Nel giugno 2024 Chandos ha pubblicato un album dei trii per corno di Brahms, Ligeti, Mozart e Schumann, per il quale Francesca ha collaborato con Martin Owen, corno, e Alessandro Taverna, pianoforte. Altre uscite su Chandos includono il disco di recital Il Cannone con precedenti uscite su Deutsche Grammophon, tra cui i concerti di Paganini ed Ermanno Wolf-Ferrari con la City of Birmingham Symphony Orchestra e Daniele Rustioni e una rassegna completa delle sonate per violino di Beethoven e dei Capricci di Paganini.

Francesca ha anche una passione per la musica contemporanea ed è dedicataria delle opere di Michael Nyman, Carlo Boccadoro, Cristian Carrara, Nicola Campogrande e Marco Taralli, tra gli altri. Collabora spesso con riviste musicali specializzate, tra cui una rubrica mensile per Suonare News, e ha scritto articoli e opinioni per The Strad, BBC e Classical Music Magazines, Musical Opinion e Strings Magazine. Francesca ha anche recentemente pubblicato il suo primo libro con Mondadori - Tra le Note. Classica: 24 chiavi di lettura - in cui esplora la rilevanza, l'applicazione e la comprensione della musica classica ai giorni nostri.

Francesca vive a Londra e suona un raro violino di Francesco Ruggeri (Cremona 1697).

Si prega di non modificare la biografia 24/25 senza il consenso.